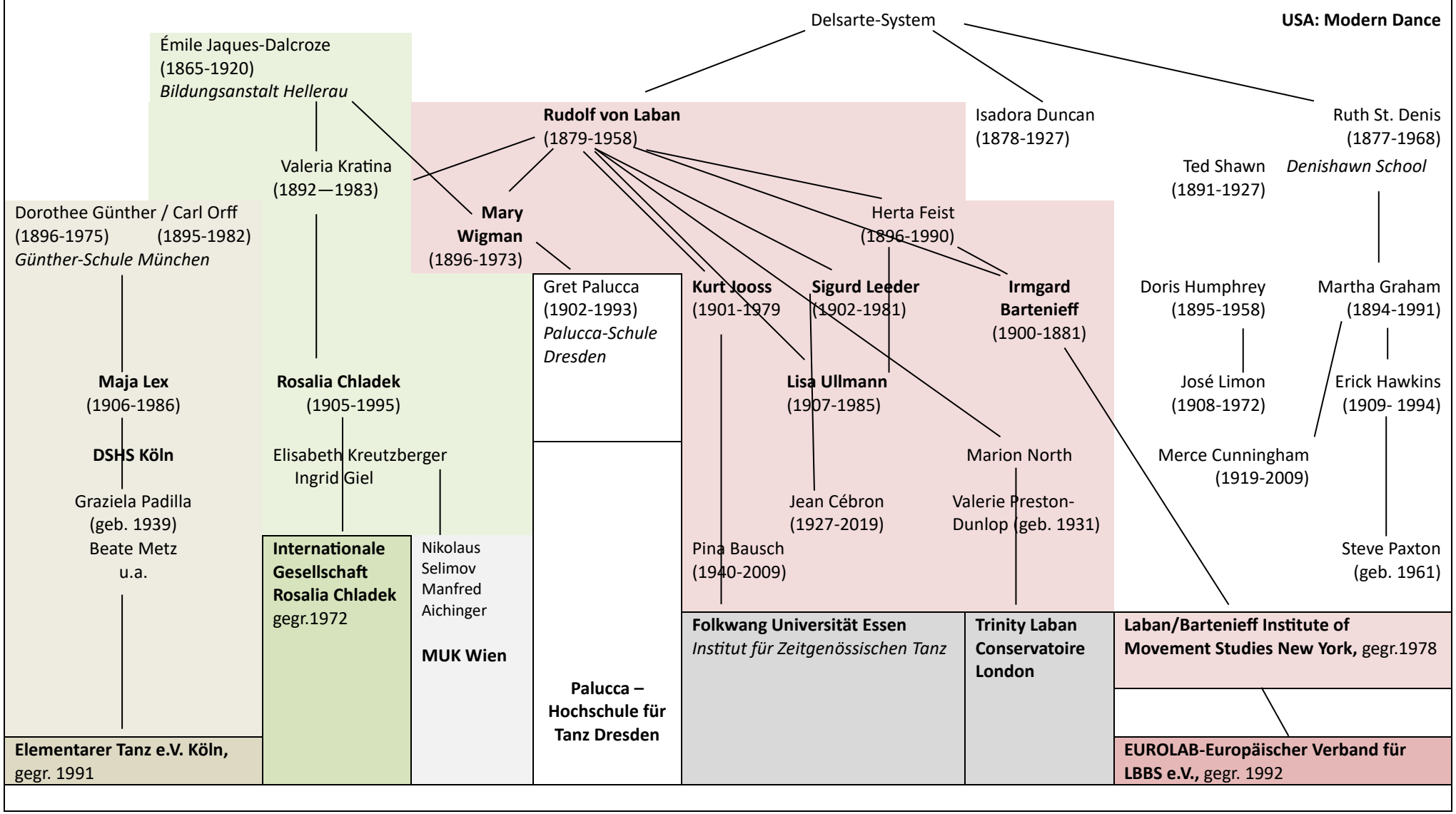MODERNER TANZ in Mitteleuropa: Vertreter*innen und Tradierungslinien