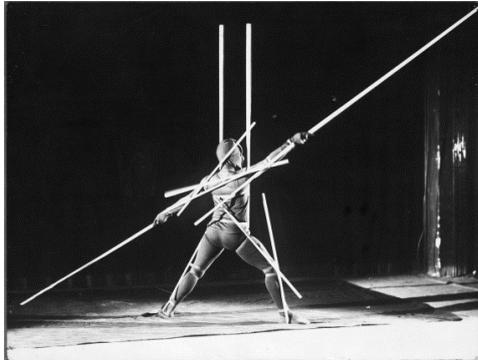
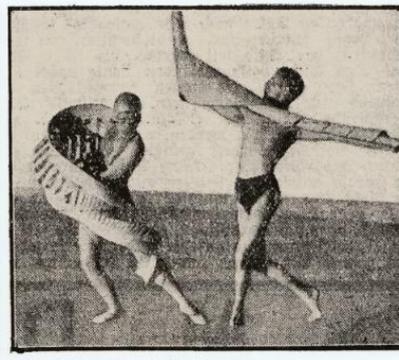


## Das Projekt „TANZ-SOUVENIRS UND ZEIT-GEISTER 2024“

### Pilotprojekt zur Thematik „Materialtänze von Manda von Kreibig (1901-1989) und der Bauhausbühne Dessau“



Stäbetanz (1927, Tanz: M. v. Kreibig)



Papier-Funktionstänze (1930, Ch.: M. v. Kreibig)

### Video-Links zu den Produktionen der beteiligten Kooperationspartner:innen des Netzwerks Moderner Tanz:

Kathleen Barberio, artevale Tanzgruppe Bremerhaven: „Deformiert“

→ LINK: <https://www.artevale.de/tanz-1/> bzw. <https://vimeo.com/1009440374?share=copy#t=0>

Ronald Blum, Tanztheater SCALA 11 Essen: „Sticks around“ (UA am 25.5.2024)

→ LINK <https://youtu.be/yffgjQRSgEE> )

Ute Bühler, Tanzraum Ute Bühler Wiesbaden: „PAPERLAPAPP“ ein Dialog mit Material“

→ LINK <https://youtu.be/MBxSyCY1vZA> bzw. <https://www.tanz-chladek.com/filme>

Rée de Smit, EchoRaum Arts Ensemble Ottersberg: „Glasswork – Im Glas“

→ LINK <https://echoraum-arts.com/aktuell.htm> bzw.

<https://www.youtube.com/watch?v=c68RvumybMY>

Gabriela Jüttner, Michaela Koenen-Welles, Zentrum für Tanz und Bewegung Bochum:

„Manda tanzt“ → LINK <https://youtu.be/toy1DPaGtcQ?feature=shared>

Tina Lizius, Talinovo Tanztheater München: „Fünf Räume“

→ LINK <https://vimeo.com/988392057>

Janine Schneider, Company “no thrills” Berlin: „MIKADO - Fall der Figuren“

→ LINK <https://youtu.be/9GbmcvGJI9M>

Katharina Stoye, Atelier für TanzKunst Rastatt: „Somatic.Dialogues als tanzhistorische Spurensuche:

Eine explorative Befragung zum *Schwarz – Weiß – Trio* (1928, Bauhaus Dessau)“

→ LINK <https://www.tanzkunst.org/tanzkunst-performances>

Cornelia Widmer, ForumTanz Villingen-Schwenningen: „An-Klang an Bauhaus:

Bewegungsgestaltungen mit Material“ (UA am 15.7.2024)

→ LINK <https://my.hidrive.com/share/y2xmou4.tv>

**Informationen zum Programm „TANZ-SOUVENIRS UND ZEIT-GEISTER“: [c-fleischle@t-online.de](mailto:c-fleischle@t-online.de)**

**Fotos:** © T. Lux Feininger Estate Zürich/ Bauhaus-Archiv Berlin sowie *Braunschweiger Landeszeitung* (18.5.1930). Quelle: H. Adam/ S. Schöne (Hg.) (2019)