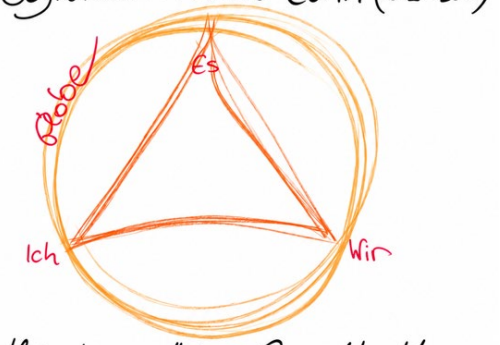
Vermittlungs-kompetenz

- mablässige Reflexion
  - Seiner Selbst
  - der Gruppe
  - des Inhaltes
  - des Rahmens
  - TZI
- WIE bereite ich das WAS für WEN auf?

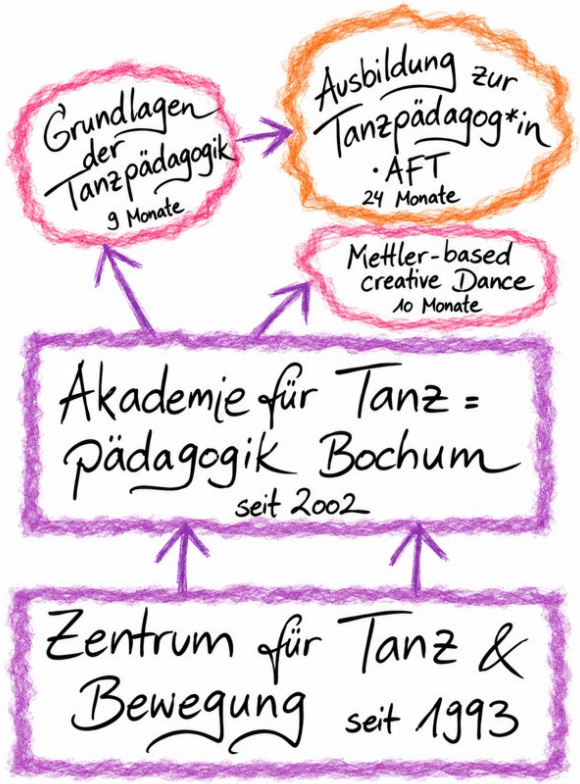
ZENTRUMTANZ.DE

„TZI" Themenzentrierte Interaktion in der (A)

- Modell der humanistischen Pädagogik und Psychologie
- Begründerin Ruth Cohn (1912 - 2010)

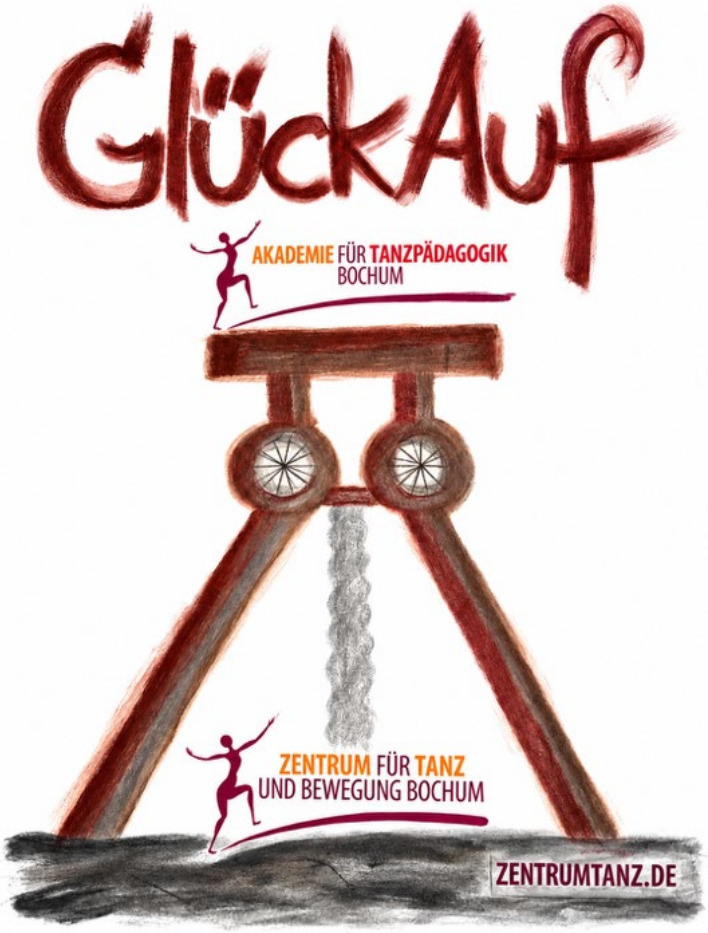


⇒ethisch + pädag. Grundhaltung



www.zentrumtanz.de

Mettler Studios
www.barbaramettler.org
International Association for Creative Dance
www.dance-creative.org



Profil

kreativ-künstler. Improvisations-Kompetenz

Vermittlung

Tanz

International & Interdisziplinär

ZENTRUMTANZ.DE

AKADEMIE FÜR TANZPÄDAGOGIK BOCHUM

Tanzkompetenz

Fachpraktisches Können

- **T**anzimprovisation
- **Z**eitgenössischer Tanz
- **T**anzgeschichte
- **K**örper — Bewusstsein, Übungslehre, Landschaft — **S**inne
- **A**natomie / Physiologie

ZENTRUMTANZ.DE

Internationale und interdisziplinäre Zusammenarbeit

- IACD + Mettler Studios USA
  - Eurolab (ICKL international Council of Kinetogr. Laban)
- live-Musik + Folklore
  - Palermo Musikimpro meets Tanzimpro
- Kunstsparten übergreifende Tanz-Kunstprojekte
  - Folk-Wandermuseum
  - im öffentl. Raum
- politische Tanz-aktionen OBR

Mettler-based-creative Dance I

- Barbara Mettler (1907 - 2002)
- Vertreterin des europ. Modernen Tanzes in den USA
- 1931-33 Wigmann Schule Dresden
- entwickelte den Creative Dance
- Meisterin des kinästhetischen Sinns
- erstes Studio 1934 NYC, 1962 Tucson
- → meine Verbindung: 1988 summerschool
- prägend: Strenge Tanzkleiderordnung, klare Regeln, Disziplin, Tanzte nie mit

=> innerhalb der Begrenzung Freiheit + Kreativität

Mettler-based-creative Dance II

Prinzipien

1) Körper ist das Instrument, Bewegung das Material
2) Polaritäten und Faktoren (Kraft, Zeit, Raum) werden erforscht
3) kinästhetischer Sinn = immer Fokus
4) konsequente Abwesenheit von Musik
5) Ziel ist → Gemeinschaft und Gruppenarbeit

→ von der individual study
→ Großgruppenkörper = tanzender Organismus