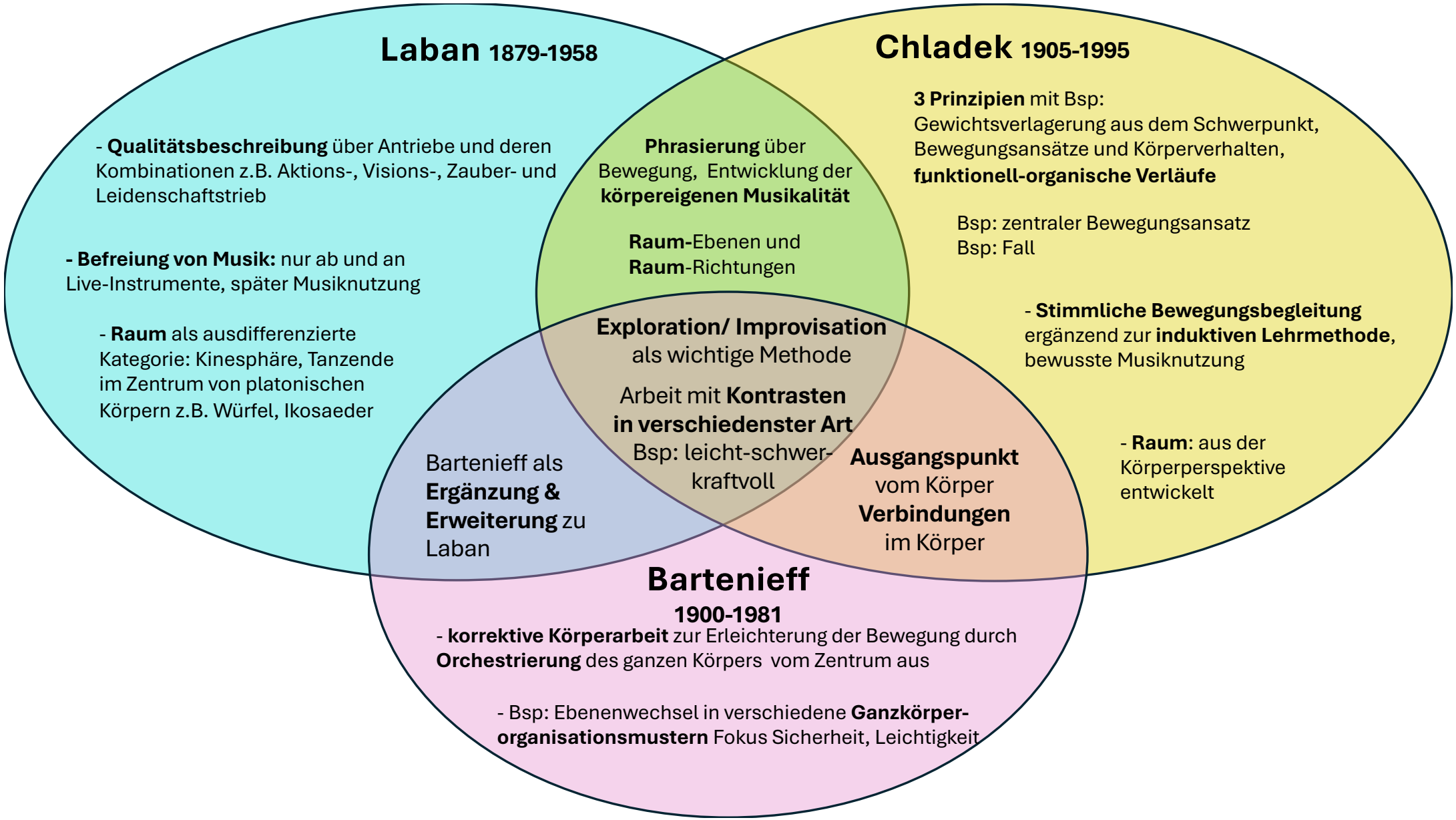
Performancedialog:
Laban – Chladek - Bartenieff

Moderner Tanz
Gemeinsamkeiten

- Hauptziel: Tanz erneuern und für alle zugänglich machen
- Schwerpunkt/Schwerkraftszentrum im Becken
- Arbeit mit dem Boden und dem Wechsel der Raumlevels
- Arbeit mit der Schwerkraft
- Bewegungsfluss (Mobilität vs. Stabilität)
- Eigener Ausdruck und Individualität
- *weitere folgen im Schaubild*


Laban 1879-1958
- Qualitätsbeschreibung über Antriebe und deren Kombinationen z.B. Aktions-, Visions-, Zauber- und Leidenschaftstrieb
- Befreiung von Musik: nur ab und an Live-Instrumente, später Musiknutzung
- Raum als ausdifferenzierte Kategorie: Kinesphäre, Tanzende im Zentrum von platonischen Körpern z.B. Würfel, Ikosaeder
Chladek 1905-1995
3 Prinzipien mit Bsp: Gewichtsverlagerung aus dem Schwerpunkt, Bewegungsansätze und Körperverhalten, funktionell-organische Verläufe
Bsp: zentraler Bewegungsansatz
Bsp: Fall
- Stimmliche Bewegungsbegleitung ergänzend zur induktiven Lehrmethode, bewusste Musiknutzung
- Raum: aus der Körperperspektive entwickelt
Phrasierung über Bewegung, Entwicklung der körpereigenen Musikalität
Raum-Ebenen und Raum-Richtungen
Exploration/ Improvisation als wichtige Methode
Arbeit mit Kontrasten in verschiedenster Art
Bsp: leicht-schwer-kraftvoll
Bartenieff als Ergänzung & Erweiterung zu Laban
Ausgangspunkt vom Körper
Verbindungen im Körper
Bartenieff
1900-1981
- korrektive Körperarbeit zur Erleichterung der Bewegung durch Orchestrierung des ganzen Körpers vom Zentrum aus
- Bsp: Ebenenwechsel in verschiedene Ganzkörper-organisationsmustern Fokus Sicherheit, Leichtigkeit

Fazit:

- Etliche **Gemeinsamkeiten** gefunden: Tanzerneuerung, Schwerkraft, Boden, Fluss, Verbindung, Kontraste, Improvisation/Exploration, Kreativität, Ausdruck, Individiualität, Ziel: Bewusstheit für Bewegung
- Viel ist da in allen drei Ansätzen, wird nur etwas **anders genannt** oder hergeleitet z.B. Raumebenen/Levels, Kontrast: leicht-schwer-kraftvoll, usw.
- Manche **Unvereinbarkeiten durch Fokus und Definitionen** wie z.B. zentraler Ansatz und Initiation, Raumausrichtung vom Becken, usw.
- **Gute Ergänzungen** der Konzepte z.B.
  - Körperschulung bei C. und Platonische Körper bei L.
  - Antriebsarbeit bei L. und stimmliche Begleitung bei C.
- **Lohnende Weiterarbeit** mit viel Spaß

DANKE FÜR

IHRE / EURE AUFMERKSAMKEIT

UND FRAGEN